

«Утверждена»
Распоряжением директора
общеобразовательной школы при
Посольстве России в Польше
№15 от 01. 09.2022 г.

«Принята»
Педагогическим советом
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 30.08. 2022 г.

Рассмотрена
на заседании школьного
методического объединения
Протокол №1 от 29.08. 2022 г.

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год

по литературе в 8 классе

Учебник: Литература 8 класс под ред В.Я.Коровиной

**Программа рассчитана на 68 часов год
2 часа в неделю (по учебному плану 2 часа)**

Составитель: Кузнецова И.В., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Федеральной программы для общеобразовательных учреждений по предмету «Литература» рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю и написана на основании следующих нормативных документов:

1. Программа по литературе для 5-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С., Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, **2018 г.**)
2. Приказ Министерства просвещения РФ № 254 от 20 мая 2020 года
3. Основная образовательная программа основного общего образования СОШ при Посольстве России в Польше
4. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012(№ 273-ФЗ).
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта;
6. Учебный план, образовательной программы основного общего образования СОШ при Посольстве России в Польше

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников по литературе и учебно-методических пособий УМК, созданных коллективом авторов под руководством В.Я. Коровина.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 8 классе —68 часов. Учебным планом на изучение литературы в 8 классе предусмотрено на базовом уровне, т.е. 68 часов (2 часа в неделю). Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на 68 часов.

Цели и задачи курса литературы в 8 классе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных *задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного

образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко - литературной основе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

- Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: полноту и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

| Отметка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
|---------|---|
| «5» | Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | Ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|---|--|
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические |

| | | |
|-----|--|---|
| | последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок. |

Содержание учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как

композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного предмета по литературе ФГОС, 8 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения | Содержание учебного раздела | |
|----------|---|------------------------|--|--|
| | | | Теоретические основы | Практические, лабораторные работы, творческие, проектные работы, экскурсии и др. |
| 1. | Раздел № 1. Введение | (1 ч.) | Русская литература и история | |
| 2. | Раздел № 2. Устное народное творчество | (3 ч.) | Хороводные и лирические песни Исторические песни Частушки Предания | наизусть |
| 3. | Раздел № 3. Из древнерусской литературы | (2 ч.) | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» «Шемякин суд» | |
| 4. | Раздел № 4. Из русской литературы XVIII века | (2+1 Р/Р) | Д.И. Фонвизин «Недоросль» | Сочинение |
| 5. | Раздел № 5. Из русской литературы XIX века | (26+ 3Р/Р + 2 К/Р ч.) | А.И.Крылов К.Ф.Рылеев А.С.Пушкин: «Капитанская дочка», стихотворения, «Пиковая дама» М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» Н.В.Гоголь: «Шинель», «Ревизор» М. Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» Н. С. Лесков «Старый гений» Л. Н. Толстой «После бала» А. П. Чехов«О любви» | Контрольная работа Сочинение наизусть |
| 6. 22 | Раздел № 6. Поэзия родной природы | (1 ч) | А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...» М. Ю. Лермонтов «Осень» Ф. И. Тютчев «Осенний вечер» | наизусть |

| | | | | |
|-----|--|----------------|---|--------------------|
| | | | А. А. Фет «Первый ландыш» А. Н. Майков «Поле забылется цветами...» | |
| 7. | Раздел № 7. Из литературы XX века | (8 + 1 К/Р ч) | И. А. Бунин «Кавказ» А. И. Куприн «Куст сирени» А. А. Блок «На поле Куликовом» «Россия» С. А. Есенин «Пугачёв» (Отрывки) И. С. Шмелёв «Как я стал писателем» (С сокращениями) М.А. Осоргин «Пенсне» | Контрольная работа |
| 8. | Раздел №8. Писатели улыбаются | (6 ч) | Журнал «Сатирикон» Тэффи «Жизнь и воротник» М. М. Зощенко «История болезни» А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (Главы из поэмы) | наизусть |
| 9. | Раздел № 9. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов | (3 ч.) | М. Исаковский «Катюша» Б. Окуджава «Песенка о пехоте» «Здесь птицы не поют...» Л. Ошанин «Дороги» А. Фатьянов «Соловьи» В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | наизусть |
| 10. | Раздел № 10. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе | (1 ч.) | И. Анненский «Снег» Д. Мережковский «Родное» «Не надо звуков» Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» «Уступи мне, скворец, уголок» Н. Рубцов «По вечерам» «Встреча», «Привет, Россия» | наизусть |
| 11. | Раздел № 11 . «МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ» Поэты русского зарубежья о Родине | (1 ч.) | Н. Оцуп «Мне трудно без России... (Отрывок) — З. Гиппиус «Знайте!» «Так и есть» Дон Аминадо «Бабье лето» И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» | наизусть |
| 12. | Раздел № 12 Из зарубежной литературы | (6+1 К/Р) | У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (Сцены). Перевод Б. Пастернака Сонеты Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (В сокращении). Перевод Н. Любимова | Контрольная работа |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | В. Скотт «Айвенго» (Главы из романа). Перевод Е. Бекетовой Старые нравы | |
|--|--|--|--|--|

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе
на 2019- 2020 уч. год**

| № | № урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Виды деятельности учащихся | Виды контроля измерители | Планируемые результаты освоения материала | Задания для учащихся | Дата |
|-----------------------------------|---------|-----------------------|--------------|----------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Раздел № 1 Введение (1ч.) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Литература и история. | 1 | Урок актуализации и знаний | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) | Фронтальный опрос | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, выполнять тестовые задания.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры,</p> | Часть № 1 Стр.3-5 | 02.09 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|---|--|---|--|-------|
| | | | | | | | иллюстрирующие понятие «историзм литературы». | | |
| Раздел № 2 Устное народное творчество (3ч.) | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | Русские народные песни Отражение жизни народа в народных песнях. Хороводные, лирические и исторические песни. («Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», «Про Пугача») | 1 | Урок получения новых знаний | Свободная работа с текстами. Составление частушки на свободную тему. Анализ русской народной песни (по выбору) | Вопросы учителя, задания в учебнике | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен». Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки, составлять текст частушки на школьную тему. | Стр. 6-13 Подготовить наизусть песню. | 07.09 |
| 3 | 3 | Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | Оценка устных ответов, чтение наизусть | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную | Стр. 13-15 | 09.09 |
| 4 | 4 | Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий | 1 | Урок получения новых знаний | Работа с текстами исторических документов и преданий. Сравнительная работа | Анализ предания | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную | Стр. 15-20 | 14.09 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--------------|--|--|--|--|
| | | («О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком» | | | произведений | | информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, рецензировать актерское исполнение предания, работать со словарем литературоведческих терминов. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы. | | |
|--|--|---|--|--|--------------|--|--|--|--|

Раздел № 3 Из древнерусской литературы(2 ч.)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------------|--|---|---|------------|-------|
| 5 | 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития(«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | Урок получения новых знаний | Работа с текстом произведения. Работа по отбору информации из справочных материалов Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа | Анализ текста жития. Характеристика Александра Невского | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои | Стр. 21-33 | 16.09 |
|---|---|---|---|-----------------------------|--|---|---|------------|-------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------------|--|---------------------|--|------------|-------|
| | | | | | | | достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге. Личностные: Понимать определяющую роль личности в истории. | | |
| 6 | 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | Урок получения новых знаний | Работа с текстом произведения. Беседа | Сочинение-миниатюра | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров. Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | Стр. 33-40 | 21.09 |
| Раздел № 4 Из русской литературы XVIII века (2 + 1 Р/Р ч.) | | | | | | | | | |
| 7 | 7 | Д. И. Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Слово о | 1 | Урок получения | Отбор информации на заданную тему | Тест на восприятие | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать | Стр.41 | 23.09 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------|--|------------------------------|--|---|-------|
| | | писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | | новых знаний | | текста | на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявля ть готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы. | -45 45 - 78 | |
| 8 | 8 | Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | Комбиниро- ванный урок | Владение монологической и диалогической речью | Анализ эпизода. Проект | Познавательные: Ориентир оваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать различные формы выражения авторской | Инд. зада- ние,пе рес. эпизо- дов. | 28.09 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|-----------|---|--|-------|
| | | | | | | | <p>позиции.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: Проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p> | |
| 9 | 9 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | 1 | Р/Р Урок контроля | Сочинение | Контрольн. работа (дом. сочинение «Над чем смеётся Фонвизин?»)» | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и</p> | 30.09 |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----------------------------|--|------------------------|---|---------------------------------|-------|
| | | | | | | | аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | | |
| Раздел № 5 Из русской литературы XIX века (26+ 3Р/Р + 2 К/Р ч.) | | | | | | | | | |
| 10 | 10 | И.А. Крылов. Многогранность личности баснописца. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. «Обоз» | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | Индивидуальные задания | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Выразительно читать наизусть. Проект: Подготовка электронного сборника: « | Стр.79 - 84 инсценария басни | 05.10 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------------------------|---|---------------------------|--|--------------|-------|
| | | | | | | | Великие баснописцы». | | |
| 11 | 11 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | Урок получения новых знаний | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произведения | Групповые проекты | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию.</p> <p>Личностные: Понимать связь литературы с историей.</p> | Стр. 85-91 | 07.10 |
| 12 | 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 1 | Урок получения новых знаний | Беседа, работа с книгой, с произведениями | Тест на восприятие романа | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: Понимать определяющую роль личности в истории и литературе.</p> | Стр.92 - 210 | 19.10 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----------------------|--------------------------------|----------------|---|--------------|-------|
| 13 | 13 | А.С.Пушкин. «История Пугачева» («Капитанская дочка») (отрывки). История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | Комбинированный урок | Беседа, работа с произведением | Оценка учителя | <p>Познавательные: Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: Давать оценку историческим событиям.</p> | Стр. 211-218 | 21.10 |
|----|----|---|---|----------------------|--------------------------------|----------------|---|--------------|-------|

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------------------------------|---|-----------------|---|---|-------|
| 14 | 14 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 2 | Урок актуализации и знаний | Владение основными видами публичных выступлений. Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода отступления. | Ответ на вопрос | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы. Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы. | Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» | 26.10 |
| 15 | 15 | Проблема чести, достоинства и нравственности | 1 | Урок комплексного применения знаний | Аналитическая беседа. Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя. | Анализ эпизода. | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать отдельный персонаж и средств создания его образа, давать сопоставительную характеристику героев. Регулятивные: Организовывать свое | Сообщения: Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте; Роль эпиграфа. | 28.10 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------------------------------|---|-----------------|--|-----------------------------------|-------|
| | | | | | | | <p>рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: Проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p> | | |
| 16 | 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | Урок комплексного применения знаний | Аналитическая беседа. Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя | Анализ эпизода. | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.</p> <p>Коммуникативные: Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы</p> | Найти в тексте «зеркальные сцены» | 02.11 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|----------------------------|---------------------|-----------------|---|---|--------|
| | | | | | | | индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | |
| 17 | 17 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | Урок актуализации и знаний | Проблемные задания. | Анализ эпизода. | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. Коммуникативные: Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: Анализировать, обобщать, делать выводы. | Рассуждения: Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? Проблема милосердия. Тема русского бунта. | 09.11. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-------------------------------------|---|-----------------|---|---------------------|-------|
| 18 | 18 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 1 | Урок комплексного применения знаний | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Анализ эпизода. | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет уметь давать характеристику художественного мира романа.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их</p> | Проблематика про-ия | 11.11 |
|----|----|---|---|-------------------------------------|---|-----------------|---|---------------------|-------|

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------------------------|--|-------------------------------|--|---|-------|
| | | | | | | | учетом. | | |
| 19 | 19 | А.С.Пушкин «19 октября» «Туча» «К***» («Я помню чудное мгновенье...») | 1 | Комбинированный урок | Наизусть. Организация совместной учебной деятельности | Чтение наизусть, проект | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения. Регулятивные О способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Понимать определяющую роль личности в истории и литературе. | Стр. 218- 227 Наиз. «К...». | 16.11 |
| 20 | 20 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Аналитическая беседа. | Выборочный пересказ эпизодов. | Познавательные: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | 18.11 |
| 21 | 21 | Контрольная работа | 1 | Урок контроля, | Контрольная работа | Самооценка | Познавательные: Обобщать, делать выводы, | Инд. | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------|--|--------------|--|
| | | | | проверки знаний | | | находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Уметь работать самостоятельно. Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | задание | |
| 22 | 22 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Тест на восприятие поэмы | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию. Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать | Стр. 228-251 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|--|------------------|---|-------------------|--|
| | | | | | | | <p>учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p> <p>Проект: Составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри»».</p> | | |
| 23 | 23 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 | Урок получения новых знаний | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | Наизусть отрывок | <p>Познавательные: Ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе.</p> <p>Коммуникативные: Владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций.</p> <p>Личностные: Осознавать</p> | Отрывок наизусть. | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------------------------|--|-----------------------------------|---|----------------------|------|
| | | | | | | | эстетическую ценность русской литературы. | | |
| 24 | 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 | Урок получения новых знаний | Организация совместной учебной деятельности. | Оценка исследовательских проектов | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> | Стр. 251-258 | |
| 25 | 25 | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 2 | Р/Р | Сочинение | Контроль учителя | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь</p> | Написание сочинения. | ДЕК. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| | | | | | | | <p>отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.</p> <p>Коммуникативные: Вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: Проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории.</p> | <p>Биография Н.В.Гоголя. Сообщения.</p> | |
| 26 | 26 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Развернутые ответы на вопросы. | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог,</p> | <p>Стр. 259 356</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------------------------------|--|------|---|----------------|--|
| | | | | | | | участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | | |
| 27 | 27 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии, ее первая постановка. Особенности композиционной структуры комедии. | 1 | Урок комплексного применения знаний | Организация совместной учебной деятельности. | Тест | Познавательные: Давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Личностные: Понимать | чтение комедии | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------|---|--------------|--|---|--|
| | | | | | | | определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | | |
| 28 | 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | Практикум | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Взаимооценка | <p>Познавательные: Ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Понимать значение личности в ходе истории.</p> | Составить вопросы к повести, пересказать эпизодов (устный анализ эпизода) | |
| 29 | 29 | Хлестаков. Хлестаковщина как | 1 | Урок | Проблемные | Ответы- | Познавательные: | Инсце | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----------------------------------|---|--|-----------|---|--|---|--|
| | | нравственное явление | | комплексно го применения знаний | задания. | рассуждени я по поднятым проблемам, | Ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров. Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | ниров- ка эпизо- да (по групп- пам), словес ный порт- рет Хлеста кова. | |
| 30 | 30 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Р/Р | Сочинение | Ответы- рассужде- ния по поднятым проблемам, сочинение | Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку | Сочи- нение | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--------------------------|----------------------------------|-------------------|---|--------------------|---|
| | | | | | | | <p>зрения.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.</p> <p>Коммуникативные: Вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: Проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории.</p> | | |
| 31 | 31 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | 1 | Урок внеклассного чтения | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Письменная работа | <p>Познавательные: Составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,</p> | Стр. 356 389 | Составить вопрос к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-------------------------------------|--|------------------------|---|----------------------|------------|
| | | | | | | | подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать. | да) | |
| 32 | 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. | 1 | Урок комплексного применения знаний | Аналитическая беседа. Работа с книгой. | Индивидуальное задание | Познавательные: Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, работать со словарем литературоведческих терминов. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». Проект: Составление электронного альбома: «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести | Биогр. М.Е.С-Щедрина | 3 четверть |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------|--|--|-----------------------|
| | | | | | | | «Шинель». | | |
| 33 | 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе, редакторе, издателе. Художественно- политическая сатира на общественные порядки. «История одного города» (отрывок). | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Взаимооцен ка | <p>Познавательные: Анализиро вать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Уметь критиковать, аргументировано доказывать свою точку зрения.</p> | Часть № 2 Стр.3 - 15 | III четвер ЯНВ. |
| 34 | 34 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | 2 | Р/Р | Анализ Сочинение | Самооценка | <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить</p> | Перес- казэпи зо-дов (уст- ный | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|--------------------------------|--------------------|--|--|-----------------|--|
| | | | | | | | <p>нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Осознавать гражданскую ценность русской литературы.</p> | анализ эпизода) | |
| 35 | 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | Урок контроля, проверки знаний | Контрольная работа | | <p>Познавательные: Обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: Ое место, овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Уметь работать самостоятельно.</p> <p>Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> | Биогр. Лескова | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| 36 | 36 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Тест на понимание произведения | <p>Познавательные: Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p> | Стр. 16 -27 Рассуждение: - Кто виноват в страданиях героини? | |
| 37 | 37 | Л. Н. Толстой Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Индивидуальное задание | <p>Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев.</p> <p>Регулятивные: Овладеть</p> | Стр. 28-42 Пересказсюжет Индивидуальное об- | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------------------------------|--|---------------------|---|-------------------------------|--|
| | | | | | | | <p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.</p> <p>Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> | щения | |
| 38 | 38 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 | Урок комплексного применения знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | Тест Презентация | <p>Познавательные:Характеризовать сюжет, тематика, проблематика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе».</p> <p>Регулятивные:Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.</p> <p>Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p> | Развернутые ответы на вопросы | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------------------------------|--|--------------------------------|---|---|-------|
| 39 | 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | Урок комплексного применения знаний | Организация совместной учебной деятельности. | Цитатный план | <p>Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев.</p> <p>Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.</p> <p>Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> | выраз. чтение | ФЕВР. |
| 40 | 40 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Оценка индивидуального задания | <p>Познавательные: Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование.</p> <p>Регулятивные: О понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные:</p> | Стр. 48-62 Пересказсюжетов, сопоставительный анализ рассказов. | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------|---|------------|---------------------------------|
| | | | | | | | Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению. Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы. | | |
| Раздел № 6 Поэзия родной природы(1 ч.) | | | | | | | | | |
| 41 | 41 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина«Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтова«Осень», Ф.И.Тютчева«Осенний вечер», А.А.Фета«Первый ландыш», А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами...» | 1 | Урок комплексного применения знаний | Проблемные задания | Чтение наизусть, отзыв | Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Стр. 43-47 | Наизусть по выбору |
| Раздел № 7 Из литературы XX века(8 + 1 К/Рч.) | | | | | | | | | |
| 42 | 42 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Анализ эпизода | Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: Овладевать | Стр. 63-71 | Пересказсюжет; вопросы (ответы) |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|----------------------------------|----------------|--|---|--|
| | | | | | | | <p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p> | <p>развернутые) Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает?</p> | |
| 43 | 43 | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Анализ эпизода | <p>Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.</p> <p>Личностные: Понимать определяющую роль</p> | <p>Стр. 72-81</p> <p>Рассуждения: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----|--|-----------|---|--------------|--|
| | | | | | | | литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Проект: Конкурс рисунков по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Проведение выставки. | | |
| 44 | 44 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | 1 | Р/Р | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. Проблемные задания Сочинение | Сочинение | Познавательные: Аргументировать свою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос, отвечать на проблемный вопрос с использованием цитирования, анализировать фрагмент эпического произведения. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, | Биогр. Блока | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------------------------|--|---------------------------|--|---|--|
| | | | | | | | строить свои взаимоотношения с их учетом. | | |
| 45 | 45 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории. | 1 | Урок получения новых знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.Комментированное чтение. Наизусть | Чтение наизусть | Познавательные: Определять общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу. Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | Стр. 82-93 Рассуждение: - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. | |
| 46 | 46 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | Урок получения новых | Проблемные задания. Комментированное | Чтение наизусть (отрывок) | Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение | Стр. | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--------|--|---------|---|---|------|
| | | | | знаний | чтение. Наизусть | | <p>одноклассников, исполнение актерских ролей, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности</p> | 94-102 выраз. чтение по ролям, (развернутый ответ), наизусть по выбору | |
| 47 | 47 | Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Р/Р | <p>Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.</p> <p>Проблемные задания</p> | Проекты | <p>Познавательные: Обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Уметь</p> | | МАРТ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|--|--|---|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | работать самостоятельно. Личностные: Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | | |
| 48 | 48 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | 1 | Урок получения новых знаний | Проблемные задания | Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение» | Познавательные: Составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими. | Стр. 103- 114 | |
| 49 | 49 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | Урок получения новых знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | Ответы на проблемные вопросы | Познавательные: Характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от | Стр. 115- 122 Пересказю | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--------------------------------|--------------------|------------|--|-------------------------------------|--|
| | | | | | | | <p>правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p> | же-та | |
| 50 | 50 | <p>Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина</p> | 1 | Урок контроля, проверки знаний | Контрольная работа | Самоанализ | <p>Познавательные: Обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место, овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Уметь работать самостоятельно.</p> | Индивидуальные задания по вопросам. | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----------------------------|--|-------------------------|--|--------------|-------------------------------|
| | | | | | | | <i>Личностные:</i> Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | | |
| Раздел № 8 Писатели улыбаются(6 ч.) | | | | | | | | | |
| 51 | 51 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 1 | Урок получения новых знаний | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Индивидуальное задание. | <p><i>Познавательные:</i> Составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> Понимать роль литературы в истории.</p> | Стр. 123-134 | пересказ, составление про-сы. |
| 52 | 52 | Тэффи.« Жизнь и воротник». Юмор в рассказе. | 1 | Урок – исследование | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа | Индивидуальное задание. | <p><i>Познавательные:</i> Характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность</p> | Стр. 134-139 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|------------------|----------------------------------|-------------------------|--|--------------|-------------|
| | | | | | | | <p>как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p> | | |
| 53 | 53 | М. М. Зощенко. «История болезни». Юмор в рассказе. | 1 | Урок - практикум | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Индивидуальное задание. | <p>Познавательные: Рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: Организовать свое рабочее место, принимать и</p> | Стр. 139-145 | IV четверть |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|------------------------------|--|---|---|-------------------------|------|
| | | | | | | | сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Оценивать ситуацию с точки зрения юмора. | | |
| 54 | 54 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. | 1 | Урок получения новых знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | Тест на восприятие. Взаимооценка | Познавательные: Характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: Организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: Осознавать роль отдельной личности в истории и литературе. | Стр. 146- 174 | АПР. |
| 55 | 55 | Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин» | 1 | Урок комплексного применения | Комментированное чтение. Наизусть | Чтение наизусть | Познавательные: Подбирать примеры, выявлять черты фольклорной традиции в | Сочетание юмора и | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-------------------------------------|--|-----------------|--|--|--|
| | | | | знаний | | | <p>поэме, определять в ней художественные функции, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p> <p>Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> | патетики; Роль худож.-выраз. средс. | |
| 56 | 56 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 | Урок комплексного применения знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. Комментированное чтение. | Чтение наизусть | <p>Познавательные: Давать характеристику героев поэмы, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, в интернете.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Работать индивидуально и в</p> | Наизусть отрывок | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|-----------------------------|--------------------|-----------------|--|--------------|--------------------|
| | | | | | | | <p>группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p> | | |
| Раздел № 9 Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (3 ч.) | | | | | | | | | |
| 57 | 57 | <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»</p> <p>Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»</p> <p>«Здесь птицы не поют...»</p> <p>Л. Ошанин. «Дороги»</p> <p>А. Фатьянов. «Соловьи»</p> | 1 | Урок получения новых знаний | Проблемные задания | Чтение наизусть | <p>Познавательные: Рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, структурировать материал.</p> <p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Личностные: Анализировать и характеризовать</p> | Стр. 175-187 | наизусть по выбору |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|-------------------------------------|--------|--|---|--|
| | | | | | | | эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. Проект: Конкурс чтецов стихотворений о войне: «Стихи и песни, приблизившие Победу». Или составление альбома: «Моя семья внесла вклад в Великую Победу». | | |
| 58 | 58 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Урок получения новых знаний | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Проект | Познавательные: Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике. Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть умениями работать индивидуально и в группе. Личностные: Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | Стр. 188-206 Рассуждения: «Роль бабушки в жизни писателя»; - Сопоставление с образом бабушки в творчестве М.Горького. | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----------------------------|--|--------------------|---|---|--|
| | | | | | | | | Образ учителя | |
| 59 | 59 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 | Поисковый | Слово учителя, аналитическая беседа | Проблемные задания | | Пересказсю же-та | |
| Раздел № 10 Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе(1 ч.) | | | | | | | | | |
| 60 | 60 | И. Анненский. «Снег» Д. Мережковский. «Родное» «Не надо звуков» Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке» «Уступи мне, скворец, уголок» Н. Рубцов. «По вечерам» «Встреча», «Привет, Россия» | 1 | Урок получения новых знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение стихотворений. | Чтение наизусть | Познавательные: Рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | Стр. 207-216 наизусть по выбору, устный анализ стихотворения | |

Раздел № 11 «МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ» Поэты русского зарубежья о Родине (1 ч.)

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|--|-----------------|---|--------------|--|
| 61 | 61 | Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» З. Гиппиус. «Знайте! Так и есть» Дон Аминадо. «Бабы лето» И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» | 1 | Урок получения новых знаний | Слово учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение стихотворений. | Чтение наизусть | Познавательные: Рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | Стр. 217-225 | |
|----|----|---|---|-----------------------------|--|-----------------|---|--------------|--|

Раздел № 12 Из зарубежной литературы (6 + 1 К/Рч)

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|------------------------------|---|------------------------|--|--------------|------------------|
| 62 | 62-63 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ | 2 | Уроки получения новых знаний | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа, | Тест. Наизусть отрывок | Познавательные: Рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать | Стр. 226-240 | МАЙ Корр. |
|----|-------|--|---|------------------------------|---|------------------------|--|--------------|------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------------------|--|---------------------------------|--|--------------|--|
| | | любви и жертвенности | | | аналитическая беседа | | выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | | Дан 1 урок вместо 2-х за счёт уплотнения уч.мат. |
| 63 | 64 | Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | Урок получения новых знаний | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа. Слово учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение сонетов. | Самооценка Устные ответы | Познавательные: Анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: | Стр. 241-242 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------------|--|
| | | | | | | | Выразительно читать стихотворения, вести диалог. Личностные: Осознавать эстетическую ценность зарубежной литературы. | | |
| 64 | 65 | Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 | Урок контроля, проверки знаний | Контрольная работа | Итоговое тестирование | Познавательные: Отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов, анализировать, делать выводы, цитировать наизусть, владеть навыками публичного выступления. Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы. | Индивидуальные задания. | |
| 65 | 66-67 | Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Вальтер Скотт. Краткий | 1 | Уроки получения новых знаний | Рассказ учителя, работа с книгами, ознакомительные беседы. Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Самооценка Устные ответы | Познавательные: Составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев романа, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в | Стр. 243-295 Стр. 296-341 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------|---|-----------------|--|
| | | рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | | | | | учебнике, различных справочниках. Регулятивные: Принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: Работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: Оценивать роль личности в истории. Проект: подготовка к литературному празднику: «Путешествие по стране «Литературии» 8 класса». | | |
| 66 | 68 | Итоговый урок. | 1 | Обобщение и систематизация знаний | Сообщения учащихся, рассказ учителя | Обмен мнениями | Личностные: Осознавать эстетическую ценность русской литературы. | Задание на лето | |