Общеобразовательная школа

при Посольстве России в Польше

УТВЕРЖДЕНО	ПРИНЯТО	РАССМОТРЕНО
распоряжение директора общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше	педагогическим советом общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше	на заседании школьного методического объединения
_____ Щукин Л.А.		
Распоряжение № 22 от 06 сентября 2023 г.	Протокол №1 от 30 августа 2023 г.	Протокол №1 от 29 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство»

для обучающихся 9 класса

г. Варшава, 2023г.

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа 9 класса разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования специализированного структурного образовательного подразделения средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше.

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на **использование следующих пособий**:

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2018
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2018
- «Хрестоматия музыкального материала»,М., Просвещение, 2014
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2014,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2014.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания** в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки,

кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:
—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
—воспитание художественного вкуса;
—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

2.Общая характеристика предмета «Искусство 9 класс».

Содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. Создание этой

программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», под **компетенцией** понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности. Компетенция – это **«знание в действии»**, способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как

3.Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы на изучение учебного предмета искусство в 8 классе отводится 1 час в неделю при 34 недельной работе. За год на изучение программного материала отводится 34 часа.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Раздел 1 Воздействующая сила искусства	8
2.	Раздел 2 Искусство предвосхищает будущее	6
3.	Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция	11
4.	Раздел 4 Искусство и открытие мира для себя	8
5.	Повторение	1
Итого		34

Тематическое содержание курса:

9 класс (34 часа)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство:

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература:

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр:

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство:

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин
«Большевик» Б.Кустодиев
«Рождение новой планеты» К. Юон
«Черный квадрат» К. Малевич
«Герника» П. Пикассо
Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.
Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка:

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.
Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).
Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).
Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).
Рок-музыка

Литература:

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство:

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка:

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература:

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр:

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство:

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка:

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература:

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются:

в сфере познавательной деятельности:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

  реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

Выпускники получат возможность научиться:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков

Критерии и нормы оценивания устного ответа:

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо

сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

Критерии и нормы оценивания письменных работ:

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения

Оценка "3"- 70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

6. Календарно-тематическое планирование

Планирование составлено по программе: «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2014 год.

Учебник: «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2019 год.

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Информационное поле	Требования к уровню подготовки обучающихся		Форма контроля	Дата	
					Предметные компетенции (на период изучения темы в рамках одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)		План	Факт
Раздел 1 Воздействующая сила искусства (8 часов)									
1	Искусство и власть. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	1	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Выражение общественных идей в художественных образах. *Изо:* Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне» Д.Левицкий «Екатерина II» Живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Август из Прима Порто. Римская статуя Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты. Падуя.	*Умения:* ❖ сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; ❖ выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; ❖ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.		*Устный опрос*	01.09	
2	Искусство и власть. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	1	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. *Архитектура:* Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве Успенский собор Московского Кремля Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря Б.Иофан Дворей советов (проект), образец архитектуры эпохи тоталиризма *Музыка:* Хоровая капелла имени М.И.Глинки	*Умения:* ❖ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; ❖ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; ❖ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи		*Устный опрос*	08.09	

			Булат Окуджава Александр Галич Владимир Высоцкий Борис Гребенщиков	по произведениям различных видов искусства.			
3	Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека	1	Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино) Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Мемориал на площади Победы в Петербурге, Малахов курган, Брестская крепость, Освенцим	*Умения:* ❖ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; ❖ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; ❖ оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	*Устный опрос*	15.09	
4	Какими средствами воздействует искусство.	1	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. *Изо:* К.Петров-Водкин. «Яблоки» П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином» А.Саврасов «Весенний день» С.Боттичели «Весна» Ю.Судейкин «Балетная пастораль А.Венецианов «Спящий пастушок» А.Дейнеки «На катке» И.Билибин «Пир» Кадры из мультфильма «Мадагаскар» А. Джакометти . Скульптуры «Собака», «Кошка», «Паук» *Музыка:* Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина», «Танец-пастораль» Образцы народной музыки. Литургия, всенощное бдение, месса и др. Классика: Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С. *Архитектура:* Нантский собор . Франция Новодевичий монастырь. Москва	*Знать/понимать:* ❖ композиция ❖ содержание ❖ сюжет ❖ фактура ❖ ритм ❖ пропорции ❖ форма *Уметь:* ❖ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ передавать графически композиционное построение картины; ❖ выявлять особенности построения музыки (формы); ❖ сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.	*Устный опрос*	22.09	
5	Храмовый	1	Синтез искусств — это соединение нескольких разных	*Знать/понимать:*	*Устный*	29.09	

	синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре.		видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). *Архитектура:* Дмитриевский собор Владимир Сент-Шапель (Святая капелла). Часовня на острове Сите. Париж. Римско-католический храм непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва Мечеть Джми Маджида Буддийский храм	❖ храм *Уметь:* ❖ анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; ❖ находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; ❖ создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.	*опрос* *Тест*		
6	Храмовый синтез искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Софийский собор в Новгороде Софийский собор в Киеве Святая София в Стамбуле (Константинополь) *Музыка:* Духовная храмовая музыка.	*Уметь:* ❖ знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; ❖ соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	*Устный опрос*	06.10	
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородина Сцена из балета «Спящая красавица» Сцена из балета «Ярославна» Б.Тищенко Мюзикл «Кошки» Мариинский театр в Санкт-Петербурге Михайловский театр в Санкт-Петербурге	*Знать/понимать:* ❖ театр ❖ кино ❖ мюзикл ❖ рок-опера ❖ балет *Уметь:* ❖ определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; ❖ подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.	*Устный опрос*	20.10	
8	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Музыкальные видеоклипы Рекламные ролики на телевидении	*Уметь:* ❖ исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; ❖ создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу;	*Устный опрос* *Тест*	27.10	

				❖ создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.			
Раздел 2 Искусство предвосхищает будущее (6 часов)							
9	Какие знания дает искусство.	1	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий. Видеоролики известных компаний (например, Сбербанка)	*Уметь:* выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний	*Устный опрос*	03.11	
10	Дар предвосхищения.	1	Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. *Изо:* С.Ричи «Персей обращает Финея в камень с помощью головы Медузы Горгоны» Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы» Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках» И.Билибин «Баба-Яга в ступе» В.Савнецов «Ковер-самолет»	*Знать/понимать:* ❖ иносказание ❖ метафора ❖ аллегория ❖ олицетворение *Уметь:* ❖ называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; ❖ выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; ❖ писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.	*Устный опрос*	*10.11*	
11	Предсказания в искусстве.	1	Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. *Изо:*Иносказания в живописи символистов Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница» В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем», «Звездная ночь» Плакат художественного фильма «Девять дней одного года» *Музыка:*И.Бах: фуга	Уметь: ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ выявлять жизненные ассоциации музыки	*Устный опрос*	17.11	
12	Художественное мышление в авангарде науки.	1	Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах. *Изо:*	*Уметь:* ❖ размышлять о соотношении науки и искусства;	*Устный опрос* *Тест*	01.12	

			А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра «Апокалипсис» Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное предчувствие будущего» офорт Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец» К.Юн «Новая планета» А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва» *Кино:*А.Тарковский «Андрей Рублев» *Музыка:*Колокольные звоны	❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; ❖ участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»			
13	Художник и ученый.	1	Предсказания научных открытий. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства *Изо:* Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна «Путешествие на Луну» Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	*Уметь:* ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	*Устный опрос*	08.12	
14	Традиции и новаторство в искусстве.	1	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) *Изо:* М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы» Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио» М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд), «Лучистый пейзаж» П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной»	*Уметь:* ❖ участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; ❖ интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; ❖ выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса)	*Тест*	15.12	
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (11 часов)							
15	Эстетическое формирование искусством окружающей	1	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	*Знать/понимать:* ❖ Промышленное искусство ❖ Техническая эстетика ❖ Дизайн	*Устный опрос*	*22.12*	

	среды.		(композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). *Архитектура:* Эйфелева башня. Париж Жмилой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон Кремль. Москва Акрополь. Афины	*Уметь:* ❖ участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; ❖ составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; ❖ создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»			
16	Архитектура исторического города.	1	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). *Архитектура:* Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург. Афинский Акрополь. Греция Акрокоринф. Греция Новгородский детинец Площадь и здание городской ратуши. Прага Регистан. Самарканд. Узбекистан *История:* Карта Санкт-Петербурга начала 20 века Карта Москвы 16 века	*Знать/понимать:* ❖ архитектура *Уметь:* ❖ изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; ❖ приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; ❖ описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах.	*Устный опрос*	29.01	
17	Архитектура современного города.	1	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. *Архитектура:* Ф.-Л. Райт Дом над водопадом Ф.Шехтель Особняк Рябушинского Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О	*Умения:* ❖ изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; ❖ соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями,	*Устный опрос*	12.01	

			Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон Дом оперы. Сидней. Австралия Манхэттен. Нью-Йорк. США А.Гауди. Ла Педрера. *Изо:* Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт	определять особенности материалов; ❖ прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; ❖ создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); ❖ создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; ❖ выполнять коллективную работу «Проект детской площадки»			
18	Специфика изображений в полиграфии.	1	Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. *Изо:* Г.Доре «Дон Кихот», «Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот» А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама» М.Врубель» «Демон» И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная» В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве» Журнальная графика Рекламные щиты	*Знать/понимать:* ❖ полиграфия ❖ полиграфическая промышленность *Уметь:* ❖ понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; ❖ анализировать средства выразительности художника-графика; ❖ интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ работать со справочниками, словарями; ❖ создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; ❖ разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.); ❖ разрабатывать антирекламу товара, услуги.	*Тест*	19.01	
19	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната С.Малютин. Фрагмент деревянной избы С.Дали. Флакон для духов, идея шляпки в форме туфли	*Знать/понимать:* ❖ дизайн ❖ стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. *Уметь:* ❖ определять стили дизайна;	*Устный опрос*	26.01	

				❖ анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле			
20	Декоративно – прикладное искусство.	1	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. *Декоративно-прикладное искусство:* Дипилонский кратер. Греция. Фрагмент краснофигурной вазы. Греция. Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция Фарфоровые тарелки Китай. 17 век. Кинжал и ножны. Западная Европа Фаберже. Пасхальное яйцо. 19 век Большая императорская корона Россия Фронтон северной избы. Карелия Ритуальная маска. Габон. Африка Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово Поднос с черненым орнаментом. Москва. *Изо:* К.Маковский «Боярыня у окна»	*Уметь:* ❖ анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; ❖ соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; ❖ оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; ❖ выполнять эскизы росписей.	*Устный опрос*	02.02	
21	Музыка в быту.	1	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. *Музыка:* Камерный ансамбль Мастер женских полуфигур. Музыкантши Симфонический оркестр Духовой военный оркестр *Изо:* Котильон. Старинная гравюра П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева	*Знать/понимать:* ❖ музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая *Умения:* ❖ определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; ❖ аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; ❖ разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); ❖ придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные	*Устный опрос Тест*	09.02	

				записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; ❖ создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах»			
22	Массовые, общедоступные искусства.	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. *Изо:* Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный» *Кино:* Кадр из фильма «Веселые ребята», «Женщина, которая изобрела любовь» Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино Мультфильм «Времена года» *Музыка:* П.Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь), «На тройке (Ноябрь)	*Знать/понимать:* ❖ фотография ❖ принципы работы фотоаппарата *Умения:* ❖ создавать портретную галерею учителей и одноклассников; ❖ писать литературные комментарии к серии фотографий; ❖ определять жанры киноискусства, приводить примеры; ❖ выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; ❖ анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; ❖ систематизировать телевизионные передачи по жанрам; ❖ анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.	*Устный опрос*	23.02	
23-24	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	2	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. *Кино:* М.Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В.Розова «Вечно живые» «Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм - М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл – И. Поповски. *Музыка:*	*Знать/понимать:* Средства выразительности в киноискусстве *Уметь:* ❖ анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;	*Устный опрос* *Устный опрос*	02.03 09.03	

			Энио Морриконе - кинокомпозитор				
25	Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино *Музыка:* Томазо Альбинони «Адажио» *Исполнители:* Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан *Кино:* Г.Бардин. Мультфильм «Адажио»	*Знать/понимать:* творчество Томазо Альбиони *Уметь:* ❖ разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; ❖ составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; ❖ на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта». интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей	*Устный опрос* *Тест*	16.03	
Раздел 4 Искусство и открытие мира для себя (8 часов)							
26	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. *Изо:* А.Пикассо «Девочка на шаре» М.Нестеров «Философы»	*Умения:* ❖ размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	*Устный опрос*	23.03	
27	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. *Литература:* Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты» Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь…) *Изо:* Персидские миниатюры	*Умения:* ❖ определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др.	*Устный опрос*	30.03	

28	Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	1	Художественные, выразительные и композиционные законы и средства Общие закономерности процесса восприятия пространственных искусств Леонардо да Винчи Фреска Тайная вечеря Восприятие портрета Леонардо да Винчи «Джоконда» при помощи треугольника Пенроуза *Архитектура:* Парфенон	*Знать/понимать:* ❖ художественные, выразительные и композиционные законы и средства	*Тест*	.04	
29	Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства	1	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. *Изо:* Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама. Декоративные композиции М. Эшера.	*Знать/понимать:* ❖ художественные, выразительные и композиционные законы и средства *Умения:* ❖ называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.	*Устный опрос*	.05	
30	Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.	1	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. *Музыка:* Примеры знакомой учащимся вокально – хоровой, инструментально – симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	*Умения:* ❖ собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями	*Устный опрос*	.05	
31	Информационное богатство искусства..	1	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества. А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссер и художник. М.Гибсон «Страсти Христовы» Д.Шумажер «Призрак оперы»	*Знать/понимать:* ❖ информативную ценность произведений искусства *Умения:* ❖ анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	*Устный опрос*	.05	
32	Творческое	1	Творческое воображение режиссера, как основа	*Умения:*	*Тест*	25.05	

	воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.		развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. *Кино:* «Гамлет» Г. Козинцева «Баллада о солдате» Г. Чухрая «Небеса обетованные», Э. Рязанова и др.	❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; ❖ подготовка фрагментов театральных постановок			
33	Искусство и творчество. Презентация творческого проекта	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль…)	*Умения:* ❖ - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) ❖ - синтез как составление целого из частей ❖ - выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные : ❖ - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; ❖ - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; ❖ определять свою роль в проекте; ❖ намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; ❖ передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; ❖ воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.	*Оценка работ*		
34	Повторение	1			*Устный опрос*		