# Общеобразовательная школа при Посольстве России в Польше

#### **УТВЕРЖДЕНО**

распоряжение директора общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше

# Щукин Л.А.

Распоряжение № 22 от 06 сентября 2023 г.

#### ОТКНИЧП

педагогическим советом общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше

# Протокол №1 от 30 августа 2023 г.

#### РАССМОТРЕНО

на заседании школьного методического объединения

Протокол №1 от 29 августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# учебного предмета «Искусство»

для обучающихся 8 класса

#### Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и на образовательной программы образования основе основного общего специализированного структурного образовательного подразделения средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше.

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстемики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на использование следующих пособий:

- ▶ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2018
- ▶ Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2018
- > «Хрестоматия музыкального материала», М., Просвещение, 2014
- ightharpoonup Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. М., 2014,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. М., 2014.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания** в основной школе:

- —*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- —*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки,

кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- —формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- —*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- —*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- —культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- —формирование целостного представления о роли искусства в культурноисторическом процессе развития человечества;
- —углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- —приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социальноэстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

# 2.Общая характеристика предмета «Искусство 8 класс».

**Примерный художественный материал,** рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой

деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

#### Содержание программы «Искусство 8 класс».

#### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 2 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ — стиль — язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

## Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

# Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

# Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х.

Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.- Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др. **Художественно-творческая деятельность учащихся:** 

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

## Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 8 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

# Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая,

Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). **Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

#### Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. характер эстетического отношения окружающему К Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

# Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### • Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

#### Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

#### 3.Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы на изучение учебного предмета искусство в 8 классе отводится 1 час в неделю при 34 недельной работе. За год на изучение программного материала отводится 34 часа.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

#### Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего					
$\Pi/\Pi$		часов					
1.	Искусство в жизни современного	2					
	человека.						
2.	Искусство открывает новые грани мира	6					
3.	Искусство как универсальный способ общения	8					
4.	Красота в искусстве и жизни.	10					
5.	Прекрасное пробуждает доброе.	8					
Итог	Итого						

	Раздел	Всего часов	(общее 1	ьные работы количество асов)
			Тест	Музыкальная викторина
1	Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира	8	1	1
2	Искусство как универсальный способ общения	8	1	1
3	Красота в искусстве и жизни.	10	1	1
4	Прекрасное пробуждает доброе.	8	1	1
Всего:		34	4	4

#### 4. Ценностные ориентиры содержания предмета

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

У школьников:

- > обогащается эмоционально-духовная сфера,
- > формируются ценностные ориентации,
- > формируется умение решать учебные, художественно-творческие задачи;
- > воспитывается художественный вкус,
- > развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление,
- ▶ формируется стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

# 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета искусство 8 класса

#### Предметными результатами занятий по программе являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры. *ученики научатся*:
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### ученики научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

#### Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

#### ученики научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся универсальных умений и действий.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **-расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

### Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

# 6. Календарно-тематическое планирование

Планирование составлено по программе: «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2014 год.

Учебник: «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2019 год.

№ п/ п	Тема урока	Кол - во часо в	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Виды контроля измерител и	Планируемые результаты освоения материала 8	Задания для учащихся 9	Дата (месяц)
Ė	 3			«Искусство в жизни совре	· ·			10
1.	 Искусство вокруг нас.		урок. Урок изучения и первичного закрепления	Рассуждение о роли видов искусства в современном мире Освоение классификации видов искусств Слушание: музыка разных жанров и стилей Исполнение песен: бардовская песня	Самоконтр оль	ориентироваться в терминах. Уметь выявлять настроения и чувства, выраженные в искусстве.	Учебник, стр. 6 – 9, 14 – 15 Основные понятия	01.09
2.	 Художественный образ – стиль – язык.		Комбинирова нный	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений в творчестве разных мастеров искусств Оценивание образного единства и своеобразия, стиля и языка различных авторов Слушание: муз.произведений разных образов и стилей Исполнение музыкальных тем, вокально-хоровая работа с бардовскими песнями	Самоконтр оль Взаимокон троль	Знать фамилию авторов и их произведения, знать жанры искусств	Учебник, стр. 10 – 13, 16 - 19 Основные понятия	08.09
				«Искусство отн	крывает нов	ые грани мира» (6 часов)		

	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	Вводный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: романтическая музыка и музыка импрессионизма Анализ интонационно — жанровой и образной основы музыкальных произведений Исполнение лирических песен (бардовский репертуар)Вокально-хоровая работа. (интонационный ансамбль, фразировка, звуковедение)	Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: знать и понимать особенности муз.воплощения стихотворных текстов; Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь саморегулировать эмоциональные состояния; Познавательные: уметь систематизировать, анализировать, обобщать и передавать в устной форме информацию. Коммуникативные: уметь согласовывать свои действия. Личностные результаты: уважать патриотические чувства русского народа.	Учебник, стр 20 - 23 Анализ пейзажей	15.09
4 2.	Зримая музыка. Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись.	1	Комбинирова нный		Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: знать жанры инструментальной музыки, тембры инструментов Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь принимать учебную задачу; самостоятельно определять интонационную выразительность музыки Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи Личностные результаты: уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	Учебник, стр.24 - 27 Создание литературных или живописных этюдов «Многообразие природы»	22.09
	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Комбинирова нный		Взаимокон троль	Предметные результаты:  знать жанры вокальной музыки, певческие голоса  Метапредметные результаты:  Регулятивные: уметь принимать учебную задачу; проявлять открытость в осмыслении своих действий и самооценке.  Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; строить логическую цепь рассуждений; использовать доказательство.  Коммуникативные: уметь работать в группе: высказывать своё мнение, прислушиваясь к мнению окружающих  Личностные  результаты: уважать патриотические чувства русского народа.	Учебник, стр.28 - 33 Информация о художниках, скульпторах	29.09

6 4	]	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	1	Комбинирова нный	Слушание: фрагментов музыки XIX-XX века (портреты в музыке) Анализ интонационно — жанровой и образной основы музыкальных и художественных произведений, и их взаимосвязь с историческим образом Исполнение музыкальных произведений в соответствии с образом и характером с опорой на интонационно-осмысленное музицирование	Самоконтр оль Взаимокон	Предметные результаты: знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять характер героя Метапредметные результаты: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение. Познавательные: работатьс историческими документами, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия.	Учебник, стр.34 - 41 Галереи мира (краткие сообщения)	06.10
7 :	٠.	Как начиналась галерея		Урок изучения и первичного закрепления	Рассуждение о роли галерей и выставок в предшест-вующие века и в условиях современного мира Освоение видов и названий всемирно известных галерей, выставочных залов, музеев Слушание: музыка XIX-XX века	Самоконтр оль	Предметные результаты: знать жанры и формы изобразит. искусства, названия всемирно известных галерей, выставочных залов, музеев Метапредметные результаты: Регулятивные: осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания Познавательные: использовать общеучебные умения, знаковосимволические средства, спектрлогических действий и операций. Коммуникативные: владеть нормами и техникой общения; Личностные результаты: знать произведений искусства, центров мировой культуры	Учебник, стр.34 - 41 Эскизы костюмов, декораций.	20.10
8 (	1	Музыкальный портрет. Портрет композитора в питературе и кино.		Комбинирова нный Контрол ь и учет знаний.	Слушание: фрагментов кантаты Прокофьева «Александр Невский», музыки В.А. Моцарта Анализ видеофрагментов из художественных фильмов о жизни А. Невского, ВА. Моцарта, анализ интонационно — жанровой и образной основы музыкальных произведений, Исполнение по нотной записи фрагментов кантаты. Работа в группах с опорными таблицами.	Тестовое задание Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять названия и композиторов. Метапредметные результаты: Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск и выделение интонаций. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Личностные результаты: уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям Уважать исторические корни России.	Учебник, стр 40 - 45 Сравнительная характеристика образов	27.10
					 «Искусство как уг	<u> </u> ниверсальні	 ий способ общения» 8 часов		

9	Мир в зеркале искусства.	1		Слушание: муз.фрагментов разных эпох и стилей Анализ художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой и исторической принадлежности, поиск взаимосвязей, анализ информационной составляющей Исполнение по нотной записи музыкального фрагмента (молитва).	Самоконтр оль	Предметные результаты: знать и понимать жанры музыкального и изобразительного искусства, основные термины Метапредметные результаты: Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия по результату, и по способу действия Познавательные: использовать информацию для установления причинно-следственных связей Коммуникативные: договари-ваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности Личностные результаты фор-мирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других	Учебник, стр.46 - 47 Музейные комплексы и культурные объекты родного края (краткие сообщения)	03.11
1 0 .	Роль искусства в сближении народов	1	Комбинирова нный	Слушание: муз.фрагментов мирового наследия разных стран и эпох Анализ интернациональных особенностей культуры, видов музыкальной и художественной деятельности, объектов искусства Исполнение по нотной записи музыкального фрагмента .Интонационно-ритмическая вокально-хоровая работа	Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: знать музеи, выставочные залы, фестивали, конкурсы мирового уровня Метапредметные результаты: Регулятивные: саморегулировать учебную и познавательную деятельность Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета Коммуникативные: брать на себя инициативу в организации совместного действия Личностные результаты формирование уважения к культуре народов мира	Учебник, стр.54 - 56 Музыкальные фестивали. (краткие сообщения)	10.11
1	Искусство кудожественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	Комбинирова нный	Рассуждение о роли художественного перевода в отражении художественного образа Анализ поэтических и музыкальных произведений, имеющих одну текстовую основу, средств музыкальной выразительности произведений Слушание: романсов на стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, С. Есенина Исполнение: Фрагментов муз.произведений в соответствии с интонационнообразной основой	Самоконтр оль	Предметные результаты: Знать названия жанров поэтического и муз. искусства (сонет, романс), владеть знаниями о средствах муз.выразительности, о муз. инстр. Метапредметные результаты: Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; вносить коррективы в действия Познавательные: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию Коммуникативные: использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности и как основы коммуникативной деятельности Личностные результаты: уметь проявлять эмоциональную отзывчивость	Учебник, стр.56 - 58 Репродукции картин (краткие сообщения)	17.11

1 4. 2 .	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Комбинирова нный	Рассуждение о роли искусства, как проводника духовной энергии Анализ знаков и символов искусства и их взаимосвязи с образной основой Слушание: музыки разных эпох (средневековой музыки, музыки Л. Бетховена, Н. Паганини, Ф. Мендельсона, Н.А. Римского-Корсакова) Исполнение: тем муз.произведений в соответствии с интонационно-образной основой	Взаимокон троль	Знать знаки и символы искусства, имена художников и композиторов и названия их произведений, определять образную основу Метапредметные результаты: Регулятивные: осуществлять актуальный контроль на уровне	Учебник, стр. 60 - 63 Анализ образа художественного или музыкального произведения	01.12
1 5.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	Комбинирова нный	Рассуждение о роли ритуалов и обрядов в жизни человека, роль видов искусства в ритуалах и обрядах Анализ интонационной и жанровой основы ритуальнообрядового муз.творчества, черты образов на основе языческих верований и обрядов Слушание: фрагментов музыки Н.А. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка», И.Ф. Стравинского «Весна священная») Исполнение: тем муз.произведений в соответствии с интонационнообразной основой	Самоконтр оль Взаимокон троль	1 1 1	Учебник, стр.64-67 Символика в искусстве (исследование)	08.12

1 4 .		Символы в жизни и искусстве.	1	Контрол ь и учет знаний.	Анализ образов (образ дороги, образ России) Слушание: произведений М.И.Глинки, Г.В. Свиридова, С.В. Рахмманинова, композиторов-песенников XX века. Исполнение: военных песен («Эх, дороги», «Священная война»)	Самоконтр оль Взаимокон троль Музыкальн ая викторина	Познавательные: уметь систематизировать, анализировать, обобщать и передавать в устной форме информацию. Коммуникативные: владеть нормами и техникой общения; Личностные результаты: расширить знания об общекультурном наследии.	Учебник, стр.68 - 71 Анализ образа художественного или музыкального произведения	15.12
5 .	-	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально- поэтическая символика огня.	1	Комбинирова нный	Рассуждение о роли цвета в живописи и в музыке Анализ образов художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы Слушание: произведений А.Н. Скрябина ( «Поэма огня»), Л.Бетховена, композиторов ХХвека (Э. Артемьев, А. Рыбников) Исполнение музыкальных тем в соответствии с образом Работа в группах с опорными габлицами.	Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: уметь исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Метапредметные результаты: Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение. Познавательные: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия.	Учебник, стр. 72 - 73 Роль огня в народных обрядах (исследование) Творческая импровизация	22.12
1 6 .		Искусство как универсальный способ общения	1	Закрепление знаний и оценка ЗУН	произведений разных стилей и эпох, изучаемых в полугодии Анализ образов, художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы, анализ еходства и различий предложенных произведений искусства Исполнение новогодней песни (вокально-хоровая работа)	Самоконтр оль Тестовое задание	Предметные результаты: уметь исследовать интонационно-образную основу, знать названия произведений и их авторов Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь саморегу-лировать учебную и познавательную деятельность Познавательные: заполнять и дополнять опорные таблицы, Критически оценивать получаемую информацию Коммуникативные: аргумен-тировать свою точку зрения Личностные результаты: знать образцы русского фольклора, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии. и жизни» (10 часов)	Учебник, стр. 46 - 73 Эссэ «Что есть красота?»	29.12

1 1. 7	Что есть красота? Откровенье вечной красоты	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассуждение о понятии красоты в искусстве Анализ пейзажей в живописи и музыке, единства музыкального и художественного образов Девы Марии (молитва, икона, картина) Слушание: «Аве Мария» в творчестве разных композиторов Палестрина, ИС. Баха — Дж. Каччини, Ш. Гуно, А. Дворжак, Дж.	Самоконтр оль	Предметные результаты: знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять названия и композиторов. Метапредметные результаты: Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск и выделение интонаций. Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия и их творения; уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к	Учебник, стр.74 - 77 Обсуждение художественных и музыкальных произведений	12.01
1 2.	Застывшая музыка	1	Комбиниро- ванный урок	Верди, Ф. Шуберт Исполнение молитвы Работа в группах с опорными таблицами. Рассуждение о связи музыки и архитектуры	Вводный	музыкальным произведениям  Предметные результаты:  Знать и понимать муз. термины, средства выразительности	Учебник, стр.78 - 79	19.01
8 .			ванный урок	Анализ особенностей церковной архитектуры и	троль, Самоконтр оль	муз., пение acapella, пение в унисон, хоровое пение.  Метапредметные результаты:  Регулятивные: проявлять открытость в осмыслении своих действий и самооценке.  Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; строить логическую цепь рассуждений; использовать доказательство.  Коммуникативные: уметь работать в группе: высказывать своё мнение, прислушиваясь к мнению окружающих Личностные результаты: знать лучшие образцы духовной музыки; уметь ориентироваться в системе моральных норм и ценностей в области духовной культуры	«Застывшая музыка» (исследование по теме)Творческие композиции на заданную тему	

	1 2	Есть ли у красоты	1	Комбиниро-	Рассуждение о законах красоты	Текущий	Предметные результаты:	Учебник,	26.02
	1 3.	свои законы.	•	ванный урок			Знать и понимать термины симметрия, гармония, композиция,	стр.80 - 83	20.02
	9	ebon sakonbi.		bannon ypok	построения и гармонии			Анализ	
	•				произведений искусства		/ 1 / 1	произведений	
					Слушание: фрагменты			искусства	
					произведений Рахманинова		основе переговоров;		
					Чайковского ,Симфония №40		вносить коррективы в действия		
					Моцарт,		Познавательные: систематизировать, сопоставлять		
					Ф. Шуберт «Неоконченная		анализировать, обобщать и интерпретировать информацию		
					симфония»		Коммуникативные: использовать речевые средства для		
					Исполнение ритмической и		регуляции умственной деятельности и как основы		
					мелодической композиции,		коммуникативной компетентности.		
					создание импровизации		Личностные результаты: знать достижения в области мировой		
					Разучивание канона.		культуры		
-	2 4.	Законы красоты в	1	Комбиниро-	Анализ композиционного		Предметные результаты: распознавать стили и жанры музыки,	Учебник.	02.02
		искусстве		ванный урок	построения и гармонии			стр. 80 - 83	
	U				произведений искусства в	оль		Анализ	
	•					Взаимокон		произведений	
					Слушание: фрагменты			искусства	
					Симфония №40 Моцарт,		деятельность	-	
					Ф. Шуберт «Неоконченная		Познавательные: критически оценивать получаемую		
					симфония»		информацию, сопоставляя с информацией из других источников		
					Исполнение многоголосия		Коммуникативные: осуществ-лять контроль, коррекцию, оценку		
					(пение каноном) строй,		действий партнёра		
					интонационный и ритмический		Личностные результаты формирование моральной самооценки,		
					ансамбль голосов		освоение общемирового культурного наследия		
-	2 5.	Всегда ли люди	1	Комбиниро-	Анализ композиционного	Текущий	Предметные результаты: распознавать стили и жанры музыки	Учебник,	09.03
	1 3.	одинаково понимали		ванный урок	построения и гармонии		и других видов искусства, особенности их языка, композиции,	стр.84 - 85	
	1	красоту.		71	произведений искусства в	оль		Каноны красоты	
	•						Метапредметные результаты:	(краткие	
					Слушание: танцевальная		Регулятивные: саморегулировать эмоциональные состояния	сообщения)	
					инструментальная музыка		<b>Познавательные:</b> передавать информацию в устной и		
					разных стилей и жанров и эпох		письменной речи		
					Исполнение многоголосия		Коммуникативные: использовать речевые средства для		
					(пение каноном)		регуляции умственной деятельности и общения		
							Личностные результаты ориентация в системе моральных		
							норм и ценностей и их иерархизации, формирование эмпатии		

	Каноны красоты в разных странах и эпохах		разных стилей и жанров <b>Анализ</b> образов художественных и	Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: распознавать стили и жанры музыки и других видов искусства, особенности их языка, композиции, драматургии; Метапредметные результаты: Регулятивные: самостоятельно ставить новые учебные задачи Познавательные: критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом Коммуникативные: аргументи-роватьсвою точку зрения и отстаивать свою позицию Личностные результаты формирование межэтнической толерантности	Учебник, стр. 84 - 85 Каноны красоты (краткие сообщения)	02.03
3	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Комбиниро- ванный урок Контроль и учет знаний.	творчества на основе справочных материалов и личного опыта Слушание: музыкальных	Самоконтр оль Музыкальн ая викторина	Предметные результаты: различать многообразие музыкальных образов Метапредметные результаты: Регулятивные: с амостоятельно анализировать условия достижения цели Познавательные: строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром Личностные результаты готовности к самообразованию и самовоспитанию, уважение к творчеству современников и сверстников.	Учебник, стр.86 - 87 Творческие импровизации	16.03
9.	Соотношение красоты и пользы	Комбиниро- ванный урок	Анализ соотношения красоты и	Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: выявлять общее и особенное при сравнении произведений искусства на основе полученных знаний и анализа Метапредметные результаты: Регулятивные: саморегулировать эмоциональные состояния Познавательные: передавать информацию в устной и в письменной форме Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения Личностные результаты уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживание	Учебник, стр.88 - 91 Польза красоты (исследование)	23.03

U	Реакция человека на явления в жизни и искусстве.	1	Закрепление знаний и оценка ЗУН	окружающего мира, внутреннего мира человека Слушание: фрагменты симфоний Д. Д. Шостаковича (№7, №8), Исполнение фрагментов песен революции, песен Великой Отечественной войны	Самоконтр оль Тестовое задание	Предметные результаты: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений Метапредметные результаты: Регулятивные: осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей Познавательные: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь Личностные результаты формирование устойчивого познавательного интереса и ста-новление смыслообразующей функции познавательного мотива	Учебник, стр.92 - 93 Самостоятельное знакомство с предложенными произведениями	30.04
				«Прекрасн	ое пробужд	ает доброе» (8 часов)		
2 1 7 .	Преобразующая сила искусства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	(«Утро» Э. Григ, «Время, вперёд!» Г.В. Свиридов)	Самоконтр оль	Предметные результаты: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров Метапредметные результаты: Регулятивные: прогнозировать события и развитие процесса Познавательные: практически осваивать методы познания и понятийный аппарат Коммуникативные: аргументи-ровать свою точку зрения Личностные результаты освоение общемирового культурного наследия	Учебник, стр.94 - 95 Творческое задание ( листовка, плакат, реклама)	14.04
8	Воспитание искусством – это «тихая» работа (Ф. Шиллер)	1	Комбиниро- ванный урок	Слушание: фрагментов музыки XIX-XXI века (классическая музыка, попмузыка, рок, техно) Анализэмоционально-образной основы произведений разных видов искусства Исполнение бардовской песни («Надежды маленький оркестрик» работа над образом и осмысленностью исполнения)	Самоконтр оль Взаимокон троль	Предметные результаты: производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и силы воздействия его на человека Метапредметные результаты: Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии Личностные результаты расширять музыкальный кругозор, формировать уважение к музыкальной мировой культуре	Учебник, стр.96 - 97 Роль искусства (размышление на тему)	20.04

2 3.	Искусство как модель для подражания		Комбиниро- ванный урок		Самоконтр оль	жизненного содержания музыки и музыкальных образов; Метапредметные результаты:	Учебник, стр.98 - 99 Определение темы проекта	27.05
3 4.	Образы созданной реальности (поэтизация, идеализация, героизация)	1	Комбиниро- ванный урок	Слушание: фрагментов музыки XX-XXI века (киномузыка) Анализ эмоционально-образной основы общественных идеалов в произведениях искусства Исполнение произведений в соответствии с образной основой (лирические и героические вокальные произведения) Работа в группах с опорными таблицами.	Самоконтр оль Взаимокон троль	развития музыки	Учебник, стр. 98 - 99 Сбор материалов по проекту	04.05
3 5.	Синтез искусств в создании сценического образа и художественного образа спектакля	1	Комбиниро- ванный урок	Слушание: фрагменты опер балетов, мюзиклов композиторов XX-XXI века Анализ образов и средств, Синтез искусствв XX-XXI веке (кино, анимация, лазерные шоу) Исполнение музыкальных тем вокально на слух и по записи Работа в группах с информационными источниками, с опорными таблицами.	Самоконтр оль Взаимокон троль	ческого развития (контраст, конфликт, тождество), особенности строения музыкальных и драматических спектаклей	Учебник, стр. 98 - 99 Сбор материалов по проекту	11.05

3 6.	Ценностные ориентиры автора художественного произведения и зрительское восприятие и оценка.		Комбиниро- ванный урок		Самоконтр оль Взаимокон троль	произведений искусства Метапредметные результаты:	Учебник, стр. 98 - 99 Подготовка к защите проекта	18.05
3 7.	Соотношение чувств и мыслей. Две реальности художественных произведений	1	Контроль и учет знаний	Корсакова Анализ интонационных, ритмических, тембровых и	Самоконтр оль Музыкальн	Предметные результаты: производить интонационно- образный анализ музыкального произведения, понимать  жизненно-образное содержание разных жанров  Метапредметные результаты:  Регулятивные: осуществлять выбор эффективных путей и  средств достижения целей  Познавательные: строить поисковые запросы в зависимости от  цели запроса и анализировать результаты поиска.  Коммуникативные: контроль и оказывать в сотрудничестве  необходимую взаимопомощь  Личностные результаты формировать основы социально- критического мышления, уметь творчески реализовывать  полученные знания в процессе импровизаций	Учебник, стр.94 - 99 Проектная деятельнос ть	25,08
3 8.	Прекрасное побуждает доброе	1	Закрепление знаний и оценка ЗУН	Слушание: фрагментов произведений разных стилей и эпох, изучаемых в полугодии Анализ образов, художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы, анализ сходства и различий предложенных произведений искусства Исполнение вокальной музыки по выбору учащихся	Самоконтр оль Тестовое задание	изучаемой темы, определять характерные особенности художественного и музыкального языка Метапредметные результаты: Регулятивные: анализировать результаты поиска.	Учебник, стр.94 - 99 Самостоятельное знакомство с произведениями искусства	

# 7. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» 8 класс

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- энать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- ▶ размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- > выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- иметь устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- энать музыкальные и культурные традиции, основные жанры музыкальнопоэтического народного творчествасвоего народа и разных народов мира, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- ▶ иметь опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- владеть знаниями о музыке, практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

# Критерии и нормы оценки знаний

Баллы	Уровни усвоения	учебного материала
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный	-знание мелодической линии и
	ответ, включающий	текста песни;
	характеристику содержания	-чистое интонирование и
	музыкального произведения,	ритмически точное исполнение;
	средств музыкальной	-выразительное исполнение.
	выразительности, ответ	
	самостоятельный.	

	.,		
"4" - хорошо	ответ правильный, но	-знание мелодической линии и	
	неполный: дана	текста песни;	
	характеристика содержания	-в основном чистое	
	музыкального произведения,	интонирование, ритмически	
	средств музыкальной	правильное;	
	выразительности с	-пение недостаточно	
	наводящими(1-2) вопросами	выразительное.	
	учителя.		
"3" -	ответ правильный, но	-допускаются отдельные	
удовлетворительно	неполный, средства	неточности в исполнении	
	музыкальной	мелодии и текста песни;	
	выразительности раскрыты	-неуверенное и не вполне	
	недостаточно, допустимы	точное, иногда фальшивое	
	несколько наводящих	исполнение, есть ритмические	
	вопросов учителя.	неточности;-пение	
		невыразительное.	
"2" -	ответ обнаруживает	-исполнение фальшивое,	
неудовлетворительно	незнание и непонимание	небрежное.	
	учебного материала.		